



SWING NIGHT — THE SHOW

Stagerider (Februar2018)

Bühnengröße

Die Bühne sollte eine Größe von mindestens 8 x 6 m haben, besser jedoch 10 x 8 m, und eine Höhe von mindestens 1 m. Ein Zugang, der nicht durchs Publikum führt, wäre hilfreich. Es wird ein Drumriser benötigt (sh. Stagerider) mit den Maßen 200 x 350 x 30cm (T x B x H).

Licht

Die einzige Bedingung für die Show ist ein ausreichend dimensionierter Followspot, (inkl. Operator), der die ganze Bühne abdeckt. Alles andere kommt auf das Budget des Veranstalters an. Gut passend zur Show sind: ACL Sets - so viele wie möglich, 6er Bars, flächige, farbige Ausleuchtung von einem evtl. weißen Backdrop sowie konventionelles Stufen-licht/Profilier für die Musikerpositionen.

- **Wir haben keinen eigenen Lichtoperator dabei.** (Ein Vorschlag für das Lichtsystem anbei)

Backline

Für die Durchführung der Show benötigen wir einen Konzertflügel mit einer Stimmung von 440 Hz.

Ton

Die Beschallung sollte dem Raum angemessen sein und einen separat regelbaren Subwoofer besitzen. Der Sound sollte auf allen Plätzen ungefähr der gleiche sein.

Wir benötigen an Ton-Material zusätzlich zur PA:

- 1 Frontpult - 24 Mono Inputs, 4 Stereo Inputs, 1 Stereo Out, 10 Mono Auxwege
- 2 Hallgeräte
- 1 Delay
- **bei analogen Pulten zusätzlich: 3 Gates, 10 Kompressoren**
- 4 Stereo Graphische EQs (nur, wenn nicht im Pult vorhanden)
- 8 Floorwedges (mind. 12") auf 6 Amp-Wegen
- Mikrofonierung lt. beigefügter Channel-Liste
- 1 Funkstrecke mit Hand-Mikro
- 1 Talkback-Mic an FoH



2 XLR Y-Adapter (XLR Fem -> 2x XLR Male)

2x Klinkenkabel 3m

1x sämtliche Bühnenverkabelung inkl. Stagebox und Multicore, sowie Mic-Stativ

ACHTUNG: für die Bläser bitte keine Clip-Mikros verwenden!

Licht System:

Die Lichtenforderung richtet sich selbstverständlich immer nach der jeweiligen Location und Veranstaltung. Für Rückfragen und Änderungsvorschläge stehen wir jederzeit gerne zur Verfügung.

Das Lichtsystem sollte so ausgelegt sein, dass alle Positionen wie Schlagzeug, Gitarre/Bass, Piano, Bläser und der Frontbereich separat in der Helligkeit geregelt werden können (Solopositionen).

Lightning:

Frontruss:

12x Stufenlinse, min 1kW (je Bühnengröße und Entfernung) gerne Blinder oder auch MovingLights

Backtruss:

6x 6Bar CP 60/61 je nach Trusshöhe

3x ACL Gruppe

gerne Blinder oder auch Movinglights

Floor Front:

gerne Blinder oder auch Moving-Lights

Controlling:

Je nach Operator frei wählbar.

Specials:

1x Hazer DMX controlled (Smoke Factory /MDG)